

# 中国现代 文学词典

● 第二卷 ●

● 散文卷 ●

Zhongguo  
Xiandai  
Wenxue  
Cidian

中国现代文学词典  
(散文卷)

徐迅翔 主编



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

\*

开本850×1168 1/32 12.375 印张 插页2 494千字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数: 1—1,750册

ISBN 7-219-01129-6/I·317 定价: 5.35元(平)

ISBN 7-219-01130-X/I·318 定价: 9.00元(精)



# 辞目分类目录

## 运动·论争·思潮·事件

(按发生和出现的时间为序)

《新青年》开辟《随感录》专栏 ..... ( 3 )	版..... ( 13 )
《晨报》第七版开辟“浪漫谈” 专栏..... ( 3 )	《新生》杂志的《闲话皇帝》 事件..... ( 14 )
周作人《美文》的发表..... ( 3 )	《中国新文学大系》散文一、二 集的编选出版..... ( 14 )
瞿秋白《饿乡纪程》和《赤都心 史》的出版..... ( 4 )	《画梦录》获得《大公报》首届 文艺奖..... ( 15 )
《语丝》创刊和“语丝文体”的 讨论..... ( 5 )	《中国的一日》征文运动..... ( 15 )
许地山《空山灵雨》的出版..... ( 5 )	外国散文理论和创作的译介与 影响..... ( 16 )
鲁迅杂文集《热风》的出版..... ( 6 )	《包身工》的发表与反响..... ( 17 )
“冰心体”散文的影响..... ( 6 )	“二万五千里长征”征文运动 ..... ( 17 )
鲁迅《野草》的发表与影响..... ( 7 )	《上海一日》的征文运动..... ( 18 )
“左联”提倡报告文学..... ( 8 )	“五月的延安”征文运动..... ( 18 )
文艺通讯员运动..... ( 8 )	关于“鲁迅风”杂文的论争..... ( 18 )
《申报·自由谈》的革新与影响 ..... ( 8 )	“新四军一日”征文运动..... ( 19 )
《上海事变与报告文学》的出版 ..... ( 9 )	马来亚中文报刊发起文艺通讯 运动..... ( 19 )
三十年代关于杂文价值的论争 ..... ( 9 )	上海“孤岛”时期重振杂文和散 文的呼声..... ( 20 )
太白社与“论语”派关于小品文 的论争..... ( 10 )	《冀中一日》的征文运动..... ( 21 )
关于《庄子》和《文选》的争论 ..... ( 11 )	《渡江一日》征文运动..... ( 21 )
《太白》提倡速写..... ( 11 )	抗战初期关于报告文学的讨论 ..... ( 21 )
马华文坛反幽默反闲适反复古的 运动..... ( 12 )	香港文学界关于“新式风花雪月” 的论争..... ( 22 )
“科学小品”的创立与论争..... ( 12 )	延安文艺整风前后关于杂文创作 的探讨..... ( 22 )
小品文年和杂志年..... ( 13 )	《周报》的创办与休刊..... ( 23 )
《现代十六家小品》的编选出	

文艺与政论(冯雪峰)..... (304)	略论杂文的特质(田仲济)..... (308)
论鲁迅的杂文(巴人)..... (305)	..... (308)
现代散文的道路(林慧文)..... (305)	谈散文(李广田)..... (308)
抗战以来的报告文学(以群)..... (306)	报告文学纵横谈(何其芳)..... (309)
杂文还废不得说(萧军)..... (306)	关于散文写作——答《文艺知识》编者问八题(叶圣陶、朱自清、唐弢)..... (309)
论杂文(金灿然)..... (307)	《随感录》(上、下)(朱光潜)..... (309)
略谈散文(葛琴)..... (307)	
散文的声音节奏(朱光潜)..... (307)	
报告文学论(曹聚仁)..... (308)	

## 期刊·丛刊·报纸副刊

(按创办出版时间为序)

每周评论..... (313)	水星..... (319)
语丝..... (313)	燔火..... (319)
我们的七月·我们的六月..... (313)	文饭小品..... (320)
莽原..... (314)	芒种..... (320)
贡献..... (314)	杂文(质文)..... (320)
一般..... (314)	宇宙风..... (320)
幻洲..... (314)	夜莺..... (321)
诗与散文..... (315)	逸经..... (321)
巴尔底山..... (315)	人间世(西北风)..... (321)
骆驼草..... (315)	散文..... (322)
文艺新闻..... (315)	热风..... (322)
涛声..... (316)	报告..... (322)
十字街头..... (316)	南风..... (322)
在前..... (316)	工作与学习丛刊..... (322)
江天..... (316)	散文..... (323)
文艺茶话..... (316)	呐喊(烽火)..... (323)
论语..... (317)	工作..... (324)
文艺春秋..... (317)	战地..... (324)
红豆..... (317)	蜂..... (324)
人间世..... (318)	见闻..... (325)
南岛旬刊..... (318)	鲁迅风..... (325)
新语林..... (318)	宇宙风乙刊..... (326)
太白..... (319)	西线文艺..... (326)
文艺风景..... (319)	野火..... (327)

- |        |       |                       |       |
|--------|-------|-----------------------|-------|
| 文坛月刊   | (327) | 荔(马来亚檳城《南洋<br>时报》)    | (333) |
| 诗与散文   | (327) | 繁星(新加坡《星洲日报》)         | (334) |
| 野草     | (328) | 公共园地(新加坡《民国日<br>报》)   | (334) |
| 福建青年   | (328) | 民国日报副刊(《绥远《民国<br>日报》) | (334) |
| 奔流文艺丛刊 | (328) | 火炬(上海《大晚报》)           | (334) |
| 杂文丛刊   | (329) | 言林(上海《立报》)            | (335) |
| 时代文学   | (329) | 小品与诗(武汉《武汉日报》)        | (335) |
| 笔谈     | (329) | 世纪风(上海《文汇报》)          | (335) |
| 奔流新集   | (330) | 川东文艺(四川万县《川东<br>日报》)  | (336) |
| 人世间    | (330) | 言林(香港《立报》)            | (336) |
| 艺文杂志   | (330) | 大家谈(上海《每日译报》)         | (336) |
| 艺文志    | (331) | 战地(江西上饶《前线日报》)        | (336) |
| 朝华     | (331) |                       |       |
| 春风文选   | (331) |                       |       |
| 周报     | (331) |                       |       |
| 匕首     | (332) |                       |       |
| 萌芽     | (332) |                       |       |
| 鬼      | (333) |                       |       |
| 文艺丛刊   | (333) |                       |       |
| 书简杂志   | (333) |                       |       |

### 种类·体裁

- |      |       |      |       |
|------|-------|------|-------|
| 散文   | (341) | 序跋文  | (347) |
| 美文   | (342) | 书信   | (347) |
| 随笔   | (342) | 日记   | (348) |
| 小品散文 | (343) | 传记   | (348) |
| 抒情散文 | (343) | 游记   | (349) |
| 记叙散文 | (344) | 科学小品 | (349) |
| 诗化散文 | (344) | 历史小品 | (349) |
| 杂文   | (345) | 报告文学 | (350) |
| 随感录  | (346) | 速写   | (351) |
| 读书记  | (346) | 特写   | (351) |
| 闲适小品 | (346) | 文艺通讯 | (352) |
| 幽默小品 | (347) | 回忆录  | (352) |

### 《新青年》开辟《随感录》专栏

随感录是杂文之一种文体。1918年4月第4卷第4期的《新青年》开辟了《随感录》专栏，发表了为数众多、影响深远的随感录，对新文化运动的发展，特别是对中国现代杂文的建设与发展起过重大作用。随感录作为一种散文文体，是“古已有之”，“外已有之”的。《新青年》上的随感录也有中外这类文体短小精悍，无拘无束，恣意而谈，富于文艺色彩的共同特点，但又有其独特的时代风格。这些随感录，有着科学、民主的现代思想，表现为对现实的社会问题、文化问题的敏锐感应和大胆抗争，高扬着大破大立的理性批判精神，文字犀利泼辣，摇曳多姿，深为读者喜爱。自《新青年》提倡随感录后，《每周评论》、《民国日报》副刊《觉悟》，以及《新生活》等报刊，群起仿效，纷纷开辟《随感录》专栏，可谓盛极一时，风靡整个文坛。在各报刊的“随感录”专栏上发表杂文的有陈独秀、李大钊、鲁迅、周作人、钱玄同、刘半农、邵力子、叶楚伦、陈望道等人。随感录成为“五四”时期杂文中最主要的，也最受读者欢迎的一种文体。

（姚春树 撰写）

### 《晨报》第七版开辟“浪漫谈”专栏

北京《晨报》前身是《晨钟报》，1916年8月15日创刊。1918年12月改组为《晨报》。1919年2月，该报改组了它的第七版，吸收李大钊参加工作，倾向于新文化运动。1921年10月12日《晨报》第七版开始改成四开四版的单张报纸独立发行，这便是“五四”时期著名的四大副刊之一的《晨报副镌》。《晨报》第七版和稍后的《晨报副镌》均属综合性副刊，至1924年

10月24日均由孙伏园主编。其后徐志摩主编过一段时间。这个综合性副刊设有“马克思研究”、“世界新潮”、“自由论坛”等文化思想专栏和“旅俄通讯”、“新文艺”、“游记”等文学专栏。自1920年5月25日起在《晨报》第七版上始辟“杂感·浪漫谈”专栏，改为《晨报副镌》后仍保留这一栏目。专栏上陆续发表了品今、志希（罗家伦）、易家钺、冰心、仲密（周作人）、鲁迅、孙伏园、川岛、郭沫若、郁达夫等人早期的散文小品，促进了散文写作热潮的兴起。周作人在专栏上发表了第一篇散文理论文章：《美文》（1921年6月8日），正式倡导叙事抒情的“美文”，号召新文学家来开辟美文这块新的土地。他还评论说，“《晨报》上的浪漫谈，以前有几篇倒有点相近”于美文，但是后来“落了窠臼，用上多少自然现象的字面，衰弱的感伤的口气，不大有生命了”，因而“希望大家卷土重来”。后来他还追忆说：“《浪漫谈》里较好的一篇我记得是讲北京的街道的，作者是罗志希，此外的却都记不得了。”《晨报》第七版不久改成副刊，是中国日报副刊的起首老店，影响于文坛者颇大，因为每日出版，适宜于发表杂感短文，比月刊周刊便利得多，写文章的人自然也多了起来”（《中国新文学大系·散文一集》导言）。这个回顾符合史实，说明“浪漫谈”专栏在现代中国散文小品的发展史上起了重大的推进作用。当时《时事新报·学灯》和稍后孙伏园主编的《京报副刊》都陆续设有“浪漫谈”、“杂感”等相应栏目。《晨报》副刊在这方面起了领头作用。

（汪文顶 撰写）

周作人《美文》的发表 它是现代